Signature Not Verified
Digitally signed by VARVARA ZACHARAKI
Date: 2018.05.17 11:12:54 EEST
Reason: Signed PDF (embedded)
Location: Athens, Ethniko Typografio

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ
ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

17 Μαΐου 2018 | ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ | Αρ. Φύλλου **1717**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 1508 (1)

Επανίδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» (MA in Digital Arts).

Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ
ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του ν. 4485/2017 «Οργάνωση και Λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 114), και ειδικότερα τα άρθρα 30 έως και 37, 45 και 85.

2. Την υπ' αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

3. Την υπ' αριθμ. 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4334/τ.Β') με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών».

4. Τις διατάξεις των παρ. 6 περ. δ) και 7 του άρθρου 19 του ν. 4521/2018 (ΦΕΚ 38/τ.Α') «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις».

5. Τις διατάξεις του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195/τ.Α') «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

6. Τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 83/τ.Α') όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

7. Τις διατάξεις του ν. 3374/2005 (ΦΕΚ 189/τ.Α') «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση, Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα Διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

8. Την υπ' αριθμ. 345/2.2.2015 υπουργική απόφαση για την έγκριση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών με τίτλο «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» (ΦΕΚ 240/Β΄/17.2.2015).

9. Την αριθμ. πρωτ. 5094/1-12-2014 απόφαση του Συμβουλίου της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) με την οποία διορίσθηκε ο Καθηγητής Παναγιώτης Χαραλάμπους ως Πρύτανης της ΑΣΚΤ (ΦΕΚ 792/τ.ΥΟΔΔ).

10. Το απόσπασμα πρακτικών της Συνέλευσης του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών (συνεδρία 20.4.2018) της Σχολής Καλών Τεχνών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.

11. Το απόσπασμα πρακτικών της Συγκλήτου της ΑΣΚΤ (συνεδρία 26.4.2018).

12. Το γεγονός ότι από τις διατάξεις της απόφασης αυτής δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Εγκρίνουμε από το ακαδημαϊκό έτος 2018 - 2019 την επανίδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» (MA in Digital Arts) ως ακολούθως:

Άρθρο 1
Γενικές διατάξεις

Το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ επανιδρύει και επαναλειτουργεί από το ακαδημαϊκό έτος 2018 - 2019 το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) με τίτλο «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης», σύμφωνα με τις διατάξεις της απόφασης αυτής και τις διατάξεις των ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114/τ.Α') και 4007/2011 (ΦΕΚ 195/τ.Α') όπως κάθε φορά ισχύουν.

Άρθρο 2
Αντικείμενο - Σκοπός

Αντικείμενο του Π.Μ.Σ. είναι η εξειδίκευση, η έρευνα και ο πειραματισμός στον χώρο των σύγχρονων εικα-

στικών πρακτικών, μέσω της χρήσης συνδυαστικών χρονοεξαρτώμενων μέσων (time-based media), διαδραστικών, υπολογιστικών, σε συνδυασμό με την συστηματική θεωρητική εμβάθυνση των φοιτητών σε ένα φάσμα γνωστικών πεδίων και αντικειμένων -συναφών προς τη φύση και τον χαρακτήρα αυτών των εικαστικών πρακτικών- τα οποία αφορούν κατά κύριο λόγο στην ιστορική και φιλοσοφικοαισθητική μελέτη αφενός των τεχνικών μέσων (φωτογραφία, κινηματογραφία, βιντεογραφία, ψηφιακά υπολογιστικά συστήματα) και των πολιτισμικών τεχνολογιών, αφετέρου στους τρόπους εικαστικής ιδιοποίησης και χρήσης αυτών στον κοινό τόπο τέχνης, τεχνολογίας και επιστήμης.

Σκοπός του Προγράμματος είναι να προσφέρει σε επιλεγμένο αριθμό φοιτητών την εικαστική εμπειρία, την απαιτούμενη τριβή με τις πιο πρόσφατες διεργασίες/εξελίξεις στον χώρο των ψηφιακών μορφών τέχνης, την τεχνογνωσία, την μεθοδολογία και την θεωρητική παιδεία που απαιτούνται για την συνεπή ανάπτυξη εικαστικού έργου ή διεπιστημονικής έρευνας με εικαστικό πρόσημο. Μέσω αυτού του βρόχου ανατροφοδότησης μεταξύ εικαστικής πράξης και θεωρητικής εμβάθυνσης διασφαλίζονται οι προϋποθέσεις για την ενίσχυση του διατομεακού ερευνητικού χαρακτήρα του μεταπτυχιακού προγράμματος και κυρίως της αναστοχαστικής - κριτικής σκέψης, η οποία είναι απαραίτητη στην δημιουργική έκφραση με συνδυαστικά ψηφιακά μέσα.

Αυτό επιτυγχάνεται με την παροχή ειδικών μεταπτυχιακών εργαστηριακών και θεωρητικών μαθημάτων, έκτακτων σεμιναριακών κύκλων και εντατικών εργαστηρίων πάνω σε ειδικά θέματα, που αποβλέπουν, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα, στην απόκτηση ειδίκευσης στην περιοχή της εικαστικής δημιουργίας και έρευνας με ψηφιακά μέσα. Μείζονα ρόλο, καθ' όλη την διάρκεια της φοίτησης, διαδραματίζει η συνεχής στενή συνεργασία φοιτητών και διδασκόντων (εικαστικών, εργαστηριακών και θεωρητικών), καθώς έτσι επιτυγχάνεται η όσο το δυνατόν αποτελεσματικότερη υποστήριξη όλων των φάσεων της έρευνας, συγκρότησης, σχεδιασμού, ανάπτυξης και υλοποίησης του εικαστικού πρότζεκτ των μεταπτυχιακών φοιτητών.

Μαθησιακά αποτελέσματα: Με βάση τα παραπάνω, δημιουργούνται οι προϋποθέσεις εκπαίδευσης και εξειδίκευσης εικαστικών και ερευνητών στο χώρο της εικαστικής δημιουργίας, οι οποίοι θα είναι σε θέση στη συνέχεια:

1) να προσανατολίζονται στον πολυδιάστατο χώρο της εικαστικής δημιουργίας με συνδυαστικά μέσα,

2) να αναπτύξουν ένα προσωπικό, διακριτό ύφος και προφίλ ως καλλιτέχνες ή/και ερευνητές στο πεδίο σύζευξης Τέχνης και Τεχνολογίας,

3) να ανταποκριθούν με αυξημένες δεξιότητες και επιδόσεις στις απαιτήσεις: α) της σύγχρονης καλλιτεχνικής παραγωγής με ψηφιακά μέσα, β) μιας περαιτέρω ακαδημαϊκής σταδιοδρομίας σε συναφή πεδία ή γ) μιας πορείας σε άλλους τομείς της εκπαίδευσης, της δημιουργικής βιομηχανίας και του πολιτισμού στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Άρθρο 3
Μεταπτυχιακός τίτλος

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών απονέμει Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Εξειδίκευσης (ΜΔΕ) στις «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης».

Άρθρο 4
Κατηγορίες υποψηφίων

Στο Π.Μ.Σ. γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι Α.Ε.Ι. τμημάτων Καλών Τεχνών, Εικαστικών Σπουδών, Οπτικοακουστικών τεχνών, Εφαρμοσμένων Τεχνών και αρχιτεκτονικής της ημεδαπής και αναγνωρισμένων ομοταγών ιδρυμάτων της αλλοδαπής. Κατ' εξαίρεση στο Π.Μ.Σ. μπορούν να εισαχθούν και απόφοιτοι άλλων τμημάτων Α.Ε.Ι. με κριτήριο την ιδιαίτερη συνάφεια και ποιότητα του υποβαλλομένου καλλιτεχνικού έργου ή/και έρευνας του υποψηφίου, προς την κατεύθυνση του Π.Μ.Σ.

Άρθρο 5
Χρονική διάρκεια φοίτησης
για τη χορήγηση του τίτλου

Η ελάχιστη χρονική διάρκεια για την απόκτηση του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Εξειδίκευσης (Μ.Δ.Ε.) ορίζεται στα τέσσερα (4) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Για την απόκτηση του Μ.Δ.Ε. απαιτείται η συγκέντρωση 120 Πιστωτικών Μονάδων (ECTS), η φοίτηση και η επιτυχής ολοκλήρωση των συναφών υποχρεώσεων των φοιτητών στο σύνολο των εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του Προγράμματος, κατά τα ειδικότερα οριζόμενα στο πρόγραμμα σπουδών, κατά τη διάρκεια τριών (3) ακαδημαϊκών εξαμήνων, τα οποία ακολουθούνται από την εκπόνηση της Μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας στο Δ' εξάμηνο σπουδών.

Οι 90 Π.Μ. - ECTS αντιστοιχούν στα μαθήματα των τριών πρώτων διδακτικών εξαμήνων (30 Π.Μ. - ECTS σε κάθε εξάμηνο), ενώ οι υπόλοιπες 30 Π.Μ. - ECTS αντιστοιχούν στην Μεταπτυχιακή Διπλωματική εργασία του Δ' εξαμήνου σπουδών.

Αναστολή φοίτησης μπορεί να χορηγηθεί από την Σ.Ε. με έγκριση της Γ.Σ. Του τμήματος σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις και όπως ορίζεται στον κανονισμό Σπουδών του Π.Μ.Σ.

Άρθρο 6
Πρόγραμμα μαθημάτων

Ως γλώσσα διδασκαλίας των μαθημάτων ορίζεται η ελληνική. Ως προς το πρόγραμμα μαθημάτων, αυτό αποτελείται από εργαστηριακά και θεωρητικά μαθήματα, καθώς και από βραχείας διάρκειας σεμινάρια και εργαστήρια επί ειδικών θεμάτων -υποχρεωτικών ως προς την παρακολούθηση, δίχως ωστόσο να απαιτείται η κατάθεση εργασίας- τα οποία εντίθενται στο τρέχον πρόγραμμα με στόχο την διεύρυνση του ερευνητικού εικαστικού και τεχνοεπιστημονικού ορίζοντα. Τέλος, όπως έχει ήδη αναφερθεί, βαρύνουσας σημασίας παράγοντα, κατά τη διάρκεια των εξαμήνων φοίτησης, αποτελεί η εκ του σύνεγγυς συνεργασία μεταξύ των φοιτητών και των διδασκόντων με σκοπό την παροχή του απαραίτητου υποστηρικτικού έργου σε όλες τις φάσεις της έρευνας, της ανάπτυξης και υλοποίησης των καλλιτεχνικών πρότζεκτ.

Για την απόκτηση του Μ.Δ.Ε. ο φοιτητής είναι υποχρεωμένος:

1. να συμμετάσχει ανελλιπώς και επιτυχώς στα μαθήματα/εργαστήρια και σεμινάρια των τριών πρώτων εξαμήνων (90 ECTS) και

2. να υλοποιήσει, να παραδώσει και να παρουσιάσει δημοσίως μία μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία (30 ECTS).

Η Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία είναι συνθετική και περιλαμβάνει: α) Εικαστικό μέρος: ανάπτυξη, συγκρότηση και παρουσίαση έργου, το οποίο εγγράφεται στα συναφή με το αντικείμενο του Π.Μ.Σ. πεδία εικαστικής έκφρασης, εκπαιδευτικής εφαρμογής με εικαστικό προσανατολισμό ή άλλου τεχνοεπιστημονικού πρότζεκτ επίσης με εικαστικό προσανατολισμό, β) Θεωρητικό μέρος: ανάπτυξη και κατάθεση γραπτής εργασίας, υποστήριξης και ανάλυσης της εικαστικής πρότασης, των θεωρητικών αναφορών της ή/και της τεχνοεπιστημονικής έρευνας. Το περιεχόμενο της διπλωματικής θεωρητικής εργασίας μπορεί να ποικίλει, καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα προσεγγίσεων, σε συμφωνία πάντοτε με το ειδικό θεωρητικό ενδιαφέρον των φοιτητών. Αυτές οι προσεγγίσεις μπορούν να εστιάζονται είτε κατ' αποκλειστικότητα στο περιεχόμενο, τη δομή και τη φύση του συγκεκριμένου προς κατάθεση έργου, είτε στην προβληματοποίηση ορισμένων κεντρικών, εμπεριεχόμενων στο έργο, όψεων επιστημονικής, ιστορικοφιλοσοφικής και αισθητικής τάξης, που μπορούν να αποτελέσουν ζητήματα προς περαιτέρω θεματοποίηση και επεξεργασία.

Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών

Α' ΕΞΑΜΗΝΟ

	Μάθημα/εργαστήριο	Διδακτικές ώρες	ECTS
1	Βιντεοτέχνη (time-based media) I	3	6
2	Επεξεργασία ήχου - Μουσική τεχνολογία I	3	4
3	Διάδραση - Physical computing I	3	6
4	Θεωρίες και τεχνολογίες της Αισθητικής Αντίληψης I	3	6
5	Γλώσσα, αρχές και αισθητική του Κινηματογράφου I	3	4
6	Φωτογραφία	3	4
7	Διαλέξεις ή εντατικά εργαστήρια σε ειδικά θέματα	2	-
			30 ECTS

Β' ΕΞΑΜΗΝΟ

	Μάθημα/εργαστήριο	Διδακτικές ώρες	ECTS
1	Βιντεοτέχνη (time-based media) II	3	5
2	Καλλιτεχνικές πρακτικές στη δημόσια σφαίρα με ψηφιακά μέσα	3	5
3	Διάδραση - Physical computing II	3	5
4	Επεξεργασία ήχου - μουσική τεχνολογία II	3	3
5	Τρισδιάστατα Γραφικά I	3	3
6	Θεωρίες και τεχνολογίες της Αισθητικής Αντίληψης II	3	5
7	Γλώσσα, αρχές και αισθητική του κινηματογράφου II	3	4
8	Διαλέξεις ή εντατικά εργαστήρια σε ειδικά θέματα	2	-
			30 ECTS

Γ' ΕΞΑΜΗΝΟ

	Μάθημα/εργαστήριο	Διδακτικές ώρες	ECTS
	Υποχρεωτικά:		
1	Καλλιτεχνικό Εργαστήριο με συνδυαστικά ψηφιακά μέσα (εικόνα - ήχος - διάδραση - διαδίκτυο)	4	11
2	Φιλοσοφία και Αισθητική των Μέσων	3	7
	Υποχρεωτικά κατ' επιλογήν μαθήματα/εργαστήρια (3 από 4):		
3	Ήχος - μουσική τεχνολογία III	3	4
4	Διάδραση- Physical computing III	3	4
5	Τρισδιάστατα Ερafικά II	3	4
6	Γλώσσα, αρχές και αισθητική του κινηματογράφου III (ειδικά θέματα)	3	4
7	Διαλέξεις ή εντατικά εργαστήρια σε ειδικά θέματα	2	-
	Σύνολο		30 ECTS

Δ' ΕΞΑΜΗΝΟ

1	Μεταπτυχιακή Διπλωματική εργασία	30 ECTS
	Σύνολο	30 ECTS

Τροποποίηση του προγράμματος σπουδών και ανακατανομή μεταξύ των εξαμήνων μπορεί να επέλθει με αποφάσεις των αρμοδίων οργάνων και με αναφορά στον Κανονισμό του Π.Μ.Σ.

Άρθρο 7
Αριθμός εισακτέων

Ο αριθμός εισακτέων στο Π.Μ.Σ. κατ' έτος, ορίζεται στους δώδεκα (12) κατ' ανώτατο όριο. Οι κατηγορίες των υποψηφίων που γίνονται δεκτοί ως υπεράριθμοι εξειδικεύονται στον Κανονισμό του Π.Μ.Σ.

Άρθρο 8
Διδακτικό Προσωπικό

Για την υλοποίηση του Π.Μ.Σ. θα απασχοληθούν, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 1 του άρθρου 36 του

ν. 4485/2017 (ΦΕΚ 114/τ.Α'), διδάσκοντες οι οποίοι σε ποσοστό εξήντα τοις εκατό (60%) τουλάχιστον θα προέρχονται από μέλη ΔΕΠ, καθώς και από μέλη ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ, κατόχους διδακτορικού διπλώματος εκτός κι αν το γνωστικό τους αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής, ή αφυπηρετήσαντα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος ή συμβασιούχους σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 (ΦΕΚ 112/τ.Α') ή την παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011 (ΦΕΚ 195/τ.Α'). Επίσης, στο ΠΜΣ μπορούν να απασχοληθούν κατηγορίες διδασκόντων σύμφωνα με τις διατάξεις της παρ. 2 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017.

Επίσης, επιστήμονες ή καλλιτέχνες αναγνωρισμένου κύρους, είτε κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, είτε υποψήφιοι διδάκτορες, είτε εξαιρετικής τεχνικής εμπειρίας, οι οποίοι μπορούν να απασχολούνται ως ακαδημαϊκοί υπότροφοι με απόφαση της Συνέλευσης και πράξη του Προέδρου του οικείου Τμήματος για τη διεξαγωγή διδακτικού, καλλιτεχνικού και ερευνητικού έργου, καθοριζόμενου με τη σύμβαση που υπογράφεται μεταξύ του ακαδημαϊκού υποτρόφου και του Πρύτανη του οικείου ΑΕΙ, της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (παρ. 7, άρ. 29, ν. 4009/2011).

Άρθρο 9
Υλικοτεχνική Υποδομή

Οι φοιτητές και οι Διδάσκοντες του Προγράμματος έχουν πρόσβαση στην υλικοτεχνική υποδομή του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» και του εργαστηρίου «Βιντεοτέχνης» του Προπτυχιακού Π.Σ. της ΑΣΚΤ. Η υποδομή του Π.Μ.Σ. «Ψηφιακές Μορφές Τέχνης» περιλαμβάνει: Αίθουσα Η/Υ, Αίθουσα θεωρητικών μαθημάτων, αίθουσα γυρισμάτων «πλατό», δωμάτιο editing και στούντιο ηχοληψίας. Προγράμματα προβολών κινηματογραφικών ταινιών που αποτελούν διδακτέα ύλη στο πλαίσιο του Π.Σ. του ΠΜΣ πραγματοποιούνται στην αίθουσα κινηματογράφου της ΑΣΚΤ. Έχουν πλήρη πρόσβαση στη μεγάλη και εξειδικευμένη βιβλιοθήκη Τέχνης της Α.Σ.Κ.Τ. Επίσης, μπορούν να αξιοποιήσουν τους χώρους και την υλικοτεχνική υποδομή άλλων ειδικών εργαστηρίων της ΑΣΚΤ για την επιτυχή υλοποίηση των έργων με συνδυαστικά μέσα, όποτε προκύψει κατασκευαστική ανάγκη καθώς και λοιπές εγκαταστάσεις της οδού Πειραιώς 256: αίθουσες διδασκαλίας, βιβλιοθήκη, φωτοτυπικά μηχανήματα κ.λπ. Θα είναι δυνατή η φιλοξενία προσκεκλημένων καλλιτεχνών, διδασκόντων, φοιτητών ή ερευνητών για την πραγματοποίηση επιτόπιων εργαστηρίων ή ημερίδων στους καλλιτεχνικούς σταθμούς και τα ανάλογα εργαστήρια σε διάφορα σημεία της Ελλάδας (Δελφοί, Ύδρα, Ρέθυμνο, Λέσβος, Ήπειρος, Μύκονος και Ρόδος).

Άρθρο 10
Χρονική διάρκεια

Το Π.Μ.Σ. θα λειτουργήσει μέχρι και το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024, εφόσον πληροί τα κριτήρια της εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης, σύμφωνα με την παρ. 8 του άρθρου 32 και την παρ. 6 του άρθρου 44 του ν. 4485/2017.

Άρθρο 11
Αναλυτικός προϋπολογισμός λειτουργίας
κατά έτος και για πέντε (5) συνεχή έτη

Το ετήσιο κόστος λειτουργίας του Προγράμματος που αφορά στις λειτουργικές δαπάνες αναλύεται συνοπτικά σε κατηγορίες δαπανών ως εξής:

Κατηγορία δαπάνης	κόστος
ΕΣΟΔΑ	
Τακτικός Π/Υ ΑΣΚΤ	11.500
Ετήσια οικονομική ενίσχυση του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων για τα Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών χωρίς δίδακτρα	7.000
Χορηγίες	-
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ	
Δαπάνες εξοπλισμού και δαπάνες λογισμικού	6.000
Δαπάνες υποτροφιών φοιτητών	0
Δαπάνες για αναλώσιμα	750
Δαπάνες μετακινήσεων διδασκόντων/εισηγητών ή φοιτητών για εκπαιδευτικούς σκοπούς	1000
Αμοιβές διδασκαλίας τακτικού προσωπικού των ΑΕΙ και ερευνητικών κέντρων - ινστιτούτων	0
Αμοιβές έκτακτου διδακτικού προσωπικού	8.750
Αμοιβές διδασκαλίας προσωπικού της παρ. 5 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017	1.000
Αμοιβές διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης	0
Λοιπές δαπάνες, όπως ιδίως έξοδα δημοσιότητας - προβολής, αγοράς εκπαιδευτικού υλικού, ανάπτυξης μεταπτυχιακών εργασιών, δαπάνες εργασιών πεδίου	1000
Σύνολο	18.500

Το κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ. θα καλυφθεί από τον προϋπολογισμό του Ιδρύματος. Θα αναζητηθούν και άλλες πηγές χρηματοδότησης όπως χορηγίες, δωρεές, ερευνητικά προγράμματα κ.λπ.

Άρθρο 12
Μεταβατικές Διατάξεις

Όσα θέματα δεν ρυθμίζονται στην παρούσα απόφαση, ρυθμίζονται από τον Κανονισμό του Π.Μ.Σ., καθώς και από τα αρμόδια όργανα, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 27 Απριλίου 2018

Ο Πρύτανης

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

Αριθμ. 1507 (2)

Ίδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις».

Ο ΠΡΥΤΑΝΗΣ
ΤΗΣ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. τις διατάξεις του ν. 4485/2017 «Οργάνωση και Λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 114), και ειδικότερα τα άρθρα 30 έως και 37, 45 και 85,

2. την υπ' αριθμ. 163204/Ζ1/29-9-2017 εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων,

3. την υπ' αριθμ. 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 4334/12-12-2017/τ.Β΄) με τίτλο «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών»,

4. τις διατάξεις του ν. 4009/2011 «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων (ΦΕΚ Α΄ 195), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν,

5. τις διατάξεις του ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 83), όπως τροποποιήθηκαν και ισχύουν,

6. τις διατάξεις του ν. 3374/2005 και ιδίως τα άρθρα 14 και 15 (ΦΕΚ 189,τ.Α΄/02-08-2005) «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα διπλώματος» όπως τροποποιήθηκε και ισχύει,

7. το γεγονός ότι με την παρούσα δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρους του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Εγκρίνουμε από το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019 την ίδρυση και λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Εικαστικού Τμήματος της Σχολής Καλών Τεχνών της ΑΣΚΤ με τίτλο «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις» ως ακολούθως:

1. Τίτλος - Γνωστικό αντικείμενο - Σκοπός

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) έχει τίτλο «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις» υποστηρίζεται από το Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ.

Γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ αποτελεί η εξειδίκευση και εμβάθυνση σε θέματα καλλιτεχνικής δημιουργίας και έρευνας στα αντικείμενα της εικονοθεσίας, του ήχου και της επιτέλεσης σε ταχέως αναδυόμενα και μεταβαλλόμενα περιβάλλοντα στην περιοχή των «Εικαστικών Τεχνών».

Σκοπός του ΠΜΣ είναι η εκπαίδευση και κατάρτιση πτυχιούχων καλλιτεχνικών σπουδών της ημεδαπής ή της αλλοδαπής σε θέματα σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας. Η εμβάθυνση του εναγκαλισμού της καλλιτεχνικής δημιουργίας με το όλον του σύγχρονου πολιτισμού, η ακαδημαϊκή ανατροφοδότηση Ελλήνων δημιουργών, η καλλιέργεια διεθνών εικαστικών συνεργασιών υψηλού κύρους και η διερεύνηση των περιοχών συνάντησης μεταξύ τέχνης, επιστημών, και κοινωνίας, Συγκεκριμένα:

α) η εμβάθυνση στη γνώση και η εξειδίκευση των μεταπτυχιακών φοιτητών στα γνωστικά αντικείμενα του προγράμματος, καθώς και η ενίσχυση της καλλιτεχνικής δημιουργίας σε εθνικό, ευρωπαϊκό και παγκόσμιο επίπεδο,

β) η σε βάθος κατάρτιση καλλιτεχνών σε τεχνικές και πρακτικές δεξιότητες, ώστε να καταστούν περισσότερο ικανοί να υπερβούν τις δυσκολίες μιας ερευνητικής δημιουργίας στο χώρο των «Εικαστικών Τεχνών».

Το ΠΜΣ στοχεύει στη δημιουργία και ανάδειξη νέων καλλιτεχνών ερευνητών που θα ενδυναμώσουν τον ακαδημαϊκό χώρο και θα λειτουργήσουν ως ισχυροί πολλαπλασιαστές καλλιτεχνικής παρέμβασης στα δημόσια εικαστικά δρώμενα της εποχής μας.

2. Εισακτέοι

Στο ΠΜΣ γίνονται δεκτοί πτυχιούχοι ΑΕΙ των Τμημάτων Καλλιτεχνικών Σπουδών των ΑΕΙ της ημεδαπής ή αναγνωρισμένων αντίστοιχων σχολών της αλλοδαπής. Ο ανώτατος αριθμός των εισακτέων φοιτητών στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ορίζεται σε δώδεκα (12) συνολικά.

Επιπλέον του αριθμού εισακτέων, γίνονται δεκτοί έως τρεις (3) ακροατές.

3. Χρονική διάρκεια

Η χρονική διάρκεια για τις σπουδές που οδηγούν στην απονομή του Μεταπτυχιακού Διπλώματος Σπουδών (ΜΔΣ) του Προγράμματος ορίζεται σε τρία (3) εξάμηνα.

4. Ειδικεύσεις

Το ΠΜΣ «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις και πρακτικές» απονέμει Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Σπουδών (ΜΔΣ) στις εξής ειδικεύσεις:

1. Εικονοθεσία, Visualization

2 Ήχος, Sound

3. Επιτέλεση, Performance ανάλογα με την κατεύθυνση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας που θα επιλέξει να υλοποιήσει ο τελειόφοιτος στα παραπάνω γνωστικά - καλλιτεχνικά αντικείμενα.

5. Ενδεικτικό Πρόγραμμα Σπουδών

Για την απόκτηση ΜΔΣ απαιτούνται συνολικά ενενήντα (96) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Κατά τη διάρκεια των σπουδών, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται σε παρακολούθηση μαθημάτων και κύκλου σεμιναρίων, σε επιτυχή εξέταση μεταπτυχιακών μαθημάτων, σε εκπόνηση θεωρητικών εργασιών ή/και καλλιτεχνικού έργου στο πλαίσιο υλοποίησης των μαθημάτων, καθώς και σε εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Το ΜΠΣ «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις και πρακτικές» υλοποιείται στηριζόμενο σε τέσσερεις θεματικές ενότητας:

α) Ήχος, μουσική και ανθρωπολογία.

β) Τέχνη και δημόσιος χώρος.

γ) Τέχνη των εγκαταστάσεων - Συμβαντολογία - Επιτελέσεις.

δ) Τέχνες του χρόνου - Κινηματογράφος της Παρατήρησης.

Οι ενότητες αυτές πραγματεύονται σε μία σειρά δέκα (10) μεταπτυχιακών μαθημάτων, ενώ θα πλαισιώνονται με δύο εξαμηνιαίους κύκλους διαθεματικών σεμιναρίων. Τα δέκα μαθήματα αποτελούνται από οχτώ υποχρεωτικά και δύο επιλογής, ενώ οι κύκλοι σεμιναρίων καλύπτονται με προσκεκλημένους καλλιτέχνες, μουσικούς, επιτελεστές, ανθρωπολόγους, θεωρητικούς, κοινωνικούς επιστήμονες πάνω σε προσδιορισμένες και διαφορετικές κάθε φορά θεματικές (π.χ. επιτέλεση, ανθρωπολογία της τέχνης, επιμέλεια εκθέσεων, κατασκευή οργάνων, λαϊκή μουσική). Τα δέκα μαθήματα που πρέπει να ολοκληρώσουν επιτυχώς οι φοιτητές αποτελούνται από 8 υποχρεωτικά μαθήματα και δύο επιλογής από μία δεξαμενή τριών μαθημάτων και δύο κύκλων σεμιναρίων.

Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται διά ζώσης και με μέσα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης. Το ενδεικτικό πρόγραμμα των μαθημάτων ανά ειδίκευση διαμορφώνεται ως εξής:

Α' Εξάμηνο		
Μαθήματα Υποχρεωτικά	Διδ. ώρες	ECT S
Ανθρωπολογία του ήχου - Ηχητική τέχνη	3	7
Εικονοθεσίες Ι	3	7
Κινηματογράφος παρατήρησης Ι	3	7
Τέχνη στη Δημόσια Σφαίρα Ι	3	7
Μαθήματα Επιλογής		
Θέματα Σύγχρονης Τέχνης Ι - κύκλος διαθεματικών σεμιναρίων	2	4
Μουσικολογία, Θεωρία της μοντέρνας και σύγχρονης μουσικής	2	4
Σύνολο	14	32

Β' Εξάμηνο		
Μαθήματα Υποχρεωτικά	Διδ. ώρες	ECT S
Κινηματογράφος της παρατήρησης ΙΙ	3	7
Ανθρωπολογία του ήχου - ανθρωπολογία της επιτέλεσης	3	7
Εικονοθεσίες ΙΙ - εγκαταστάσεις	3	7
Τέχνη στη Δημόσια Σφαίρα ΙΙ	3	7
Μαθήματα Επιλογής		
Θέματα Σύγχρονης Τέχνης ΙΙ - κύκλος διαθεματικών σεμιναρίων	2	4
Επιτελέσεις - πολιτικές του σώματος	2	4
Σύνολο	14	32

Γ' Εξάμηνο	
Μαθήματα Υποχρεωτικά	ECTS
Μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας	32
Σύνολο	32

Για την ολοκλήρωση του εκπαιδευτικού προγράμματος θα πραγματοποιηθούν συγκεκριμένες συνεργασίες, προσκλήσεις και επισκέψεις. Με το ευρύ δίκτυο συνεργασιών της ΑΣΚΤ με ευρωπαϊκά ιδρύματα και με ανταλλαγές σπουδαστών και διδασκόντων με σχετικούς ερευνητικούς χώρους, όπως το μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Πανεπιστημίου του Μίσιγκαν, είναι δυνατή η ανταλλαγή απόψεων και η συμπλήρωση πιθανών κενών του προγράμματος.

Οι κοινές δράσεις και οι συνεργασίες σε ακαδημαϊκό επίπεδο θα οδηγήσουν και στην παραγωγή και διοργάνωση εκθεσιακών γεγονότων. Οι εκθεσιακοί χώροι, ο εξοπλισμός, η διδακτική εμπειρία και η βιβλιοθήκη της ΑΣΚΤ θα χρησιμοποιηθούν από τους φοιτητές, τους διδάσκοντες και τους επισκέπτες. Οι καλλιτεχνικοί σταθμοί και τα ανάλογα εργαστήρια σε διάφορα σημεία της Ελλάδας (Δελφοί, Ύδρα, Ρέθυμνο, Λέσβος, Ήπειρος, Μύκονος και Ρόδος) θα επιτρέψουν την φιλοξενία προσκεκλημένων καλλιτεχνών, διδασκόντων, φοιτητών ή ερευνητών και την πραγματοποίηση επιτόπιων εργαστηρίων ή ημερίδων. Οι επισκέπτες διδάσκοντες θα μπορούν να παραμένουν συγκεκριμένα χρονικά διαστήματα στους σταθμούς, ενώ οι διαδοχικές επισκέψεις θα διαμορφώνουν έναν ενιαίο ιστό, ο οποίος θα αποτελεί εκπαιδευτικό εργαλείο και μέρος του προγράμματος.

6. Γλώσσα διδασκαλίας και συγγραφής της διπλωματικής εργασίας

Τα μαθήματα διεξάγονται στην ελληνική γλώσσα, ενώ ο κύκλος σεμιναρίων θα περιλαμβάνει ομιλίες και στην αγγλική γλώσσα.

Η υλοποίηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να γίνει στην ελληνική ή την αγγλική γλώσσα.

7. Διδακτικό προσωπικό

Στο ΠΜΣ προγραμματίζεται να απασχοληθούν ως διδάσκοντες μαθημάτων κυρίως μέλη ΔΕΠ, αλλά και ομότιμοι Καθηγητές, λοιπό διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ, ΕΕΠ, ΕΤΕΠ) αναγνωρισμένου κύρους, διδάσκοντες σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, καθώς και μέλη ΔΕΠ άλλων τμημάτων καλλιτεχνικών, ανθρωπολογικών σπουδών ή άλλων με συναφές γνωστικό αντικείμενο με τις θεματικές ενότητες του ΠΜΣ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής.

Οι διδάσκοντες του ΠΜΣ, θα είναι δώδεκα (12), εκ των οποίων οι επτά (7), ποσοστό 60%, είναι:

- μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος,
- μέλη Ε.Ε.Π., Ε.ΔΙ.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. του Τμήματος, κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος εκτός κι αν το γνωστικό τους αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής,
- ομότιμοι καθηγητές και αφυπηρετήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του οικείου Τμήματος,
- διδάσκοντες σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 (Α΄ 112),
- επιστήμονες ή καλλιτέχνες αναγνωρισμένου κύρους, είτε κάτοχοι διδακτορικού διπλώματος, είτε υποψήφιοι διδάκτορες, είτε εξαιρετικής τεχνικής εμπειρίας, οι οποίοι μπορούν να απασχολούνται ως ακαδημαϊκοί υπότροφοι με απόφαση της Συνέλευσης και πράξη του Προέδρου του οικείου Τμήματος για τη διεξαγωγή διδακτικού, καλλιτεχνικού και ερευνητικού έργου, καθοριζόμενου με τη

σύμβαση που υπογράφεται μεταξύ του ακαδημαϊκού υποτρόφου και του Πρύτανη του οικείου ΑΕΙ, της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών (παρ. 7, άρ. 29, ν. 4009/2011).

Με αιτιολογημένη απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος ανατίθεται διδασκαλία σε:

- μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου ΑΕΙ,
- ερευνητές από ερευνητικά κέντρα του αρ. 13Α, ν. 4310/2014, της Ακαδημίας Αθηνών και του Ιδρύματος Ιατροβιολογικών Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών,
- επισκέπτες καταξιωμένους επιστήμονες από την ημεδαπή ή την αλλοδαπή, που έχουν θέση ή προσόντα καθηγητή ή ερευνητή σε ερευνητικό κέντρο, καλλιτέχνες ή επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους με εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ,
- επισκέπτες μεταδιδακτορικούς ερευνητές, Έλληνες ή αλλοδαπούς νέους επιστήμονες ή καλλιτέχνες, κάτοχους διδακτορικού διπλώματος (παρ. 7, άρ. 16, ν. 4009/2011) ή γίνονται νέες προσλήψεις/συμβάσεις σύμφωνα με τα ανωτέρω (παρ. 1, 2, 5 και 6, αρ. 36,ν. 4485/2017).

8. Υλικοτεχνική υποδομή

Για τη λειτουργία του ΠΜΣ θα χρησιμοποιηθεί η υπάρχουσα κτιριακή και υλικοτεχνική υποδομή του Τμήματος στο ιστορικό κτίριο της Σχολής στην Πατησίων 42 όπως διαμορφώθηκε μετά την επιτυχημένη διοργάνωση της διεθνούς έκθεσης DOCUMENTA 14, καθώς και εγκαταστάσεις της οδού Πειραιώς 256: αίθουσες διδασκαλίας, βιβλιοθήκη, φωτοτυπικά μηχανήματα κ.λπ.

9. Προϋπολογισμός

Το ετήσιο συνολικό κόστους λειτουργίας του ΠΜΣ «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις», που αφορά τις λειτουργικές δαπάνες, εκτιμάται στο ποσό των 40.000,00 € και αναλύεται ως εξής:

ΕΣΟΔΑ	ΠΟΣΟ
Τακτικός Π/Υ ΑΣΚΤ	7.500,00 €
ΠΔΕ Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων	
Χορηγίες	
ΣΥΝΟΛΟ	

ΕΞΟΔΑ	ΠΟΣΟ
Αμοιβές διδασκαλίας τακτικού προσωπικού των ΑΕΙ και ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων που συμμετέχουν στην οργάνωση του ΠΜΣ	1.000,00 €
Αμοιβές έκτακτου διδακτικού προσωπικού των ΑΕΙ που συμμετέχουν στην οργάνωση του ΠΜΣ	3.000,00 €
Δαπάνες μετακινήσεων διδασκόντων/εισηγητών Σεμιναρίων	1.500,00 €
Αγορά εκπαιδευτικού υλικού	1.000,00 €
Οργάνωση και Λειτουργία Έκθεσης Μεταπτυχιακών Εργασιών	1.000,00 €
ΣΥΝΟΛΟ	7.500,00 €

10. Χρηματοδότηση ΠΜΣ

Το κόστος λειτουργίας του Π.Μ.Σ. «Εικονοθεσία, ήχος, επιτέλεση: Καλλιτεχνικές πρακτικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσει» θα καλύπτεται από:

- τον προϋπολογισμό του ΑΕΙ,
- τον προϋπολογισμό του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων,
- δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα και κάθε είδους χορηγίες φορέων του δημόσιου ή του ιδιωτικού τομέα,
- πόρους από ερευνητικά προγράμματα,
- πόρους από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή άλλων διεθνών οργανισμών,
- μέρος των εσόδων των Ειδικών Λογαριασμών Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) του ΑΕΙ,
- κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

11. Χρονική διάρκεια λειτουργίας του ΠΜΣ

Το ΠΜΣ θα λειτουργήσει μέχρι το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 εφόσον πληροί τα κριτήρια της εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης, σύμφωνα με την παρ. 8 του άρθρου 32 και την παρ. 6 του άρθρου 44 του ν. 4485/2017.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα 27 Απριλίου 2018

Ο Πρύτανης

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στο Υπουργείο Διοικητικής Ανασυγκρότησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών αναγκών του δημοσίου (ν. 3469/2006, ΦΕΚ Α΄ 131).

1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

• Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αίτησης, για την οποία αρκεί η συμπλήρωση των αναγκαίων στοιχείων σε ειδική φόρμα.

• Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας μέσω των ΚΕΠ, είτε με ετήσια συνδρομή μέσω του Τμήματος Συνδρομητών. Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,30 €. Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.

• **Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:**

Α. Τα κείμενα προς δημοσίευση στο ΦΕΚ, από τις υπηρεσίες και τους φορείς του δημοσίου, αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση **webmaster.et@et.gr** με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.

Β. Κατ’ εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής Δημοσιευτέας Ύλης.

• **Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στην ιστοσελίδα μας. Η ενδεδειγμένη διαδρομή είναι: www.et.gr/ Φ.Ε.Κ./ Δημοσίευση Κειμένων** ή **Τεύχη** ή **Διάθεση ΦΕΚ** ή **Πώληση** ή **Συνδρομητές. Επίσης μέσω της ιστοσελίδας μας δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσιεύματος (ΚΑΔ).** Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει κάρτες, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά. Επίσης σχεδιάζει και κατασκευάζει σφραγίδες.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Ταχυδρομική Διεύθυνση: Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα	Ιστοσελίδα: **www.et.gr**
ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ: 210 5279000 - fax: 210 5279054	Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία της ιστοσελίδας: **helpdesk.et@et.gr**
ΤΜΗΜΑΤΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΚΟΙΝΟΥ **Πωλήσεων:** (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180) **Συνδρομητών:** (Ημιόροφος, τηλ. 210 5279136) **Πληροφοριών:** (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000) **Παραλαβής Δημ. Ύλης:** (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)	Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: **webmaster.et@et.gr**
Ωράριο για το κοινό: Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30	Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: **grammateia@et.gr**

02017171705180008